

ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 2022

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ

— Τ' απολύτως απαραίτητα

20 & 21 Αυγούστου • Αρχαία Μεσσήνη

Με αφετηρία τις αφηγήσεις που έχουν διασωθεί από τη Μικρασιατική Καταστροφή και σε συνδυασμό με τον πλούτο που συναντάται σήμερα στα ήθη, στα έθιμα, στις μουσικές παραδόσεις και στη διατροφή, η παράσταση καλείται να απαντήσει σε ερωτήματα όπως: Τι καταφέρει να σώσει κάποιος από μια πόλη που καίγεται; Τ' απολύτως απαραίτητα.

Συνδυάζοντας το Θέατρο και τη Μουσική, πραγματοποιείται μια προσπάθεια να φωτιστούν η σημαντικότητα και η χρησιμότητα των άυλων και των υλικών αγαθών που έφεραν οι πρόσφυγες μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή.

Το Θέατρο της Έρευνας συναντά την Τέχνη της Μυθοπλασίας και θέτει νέα ερωτήματα: Εάν ερχόμασταν αντιμέτωποι με μια τέτοια καταστροφή, τι θα παίρναμε μαζί μας; Ποια είναι τ' απολύτως απαραίτητα για τον σύγχρονο άνθρωπο; Τελικά ο αληθινός πλούτος πού κατοικεί; Μήπως κατοικεί μέσα μας;

Συντελεστές

Ιδέα, κείμενο, παρουσίαση: **Λυδία Βύρλα, Πέτρος Μάλαμας**

Σκηνικός χώρος, κοστούμια: **Άγγελος Μέντης**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Περικλής Μαθιέλλης**

Σχεδιασμός ήχου: **Γιάννης Παξεβάνης**

ΑΜΚΕ: **Κ.Α.ΝΕ. - Κοινωνική Ανάπτυξη Νέων**

— Το Αϊβαλί η πατρίδα μου

20 & 21 Αυγούστου • **Αρχαιολογικό Μουσείο Ισθμίας**

Το βιβλίο του Φώτη Κόντογλου είναι μια συλλογή διηγημάτων που δημοσιεύτηκε το 1962 και αποτελεί μια νοσταλγική αναφορά του συγγραφέα στον χρόνο και τον χώρο των παιδικών του χρόνων, το Αϊβαλί της πρώτης δεκαετίας του 20ού αιώνα, της μικρής πολιτείας που είναι κρυμμένη μες στα μπουγάζια και τις ακρογιαλιές της Ανατολής.

Διυλίζοντας τα κείμενα αυτά, επιλέγονται τα σημεία που συνομιλούν πυρηνικά με τις φυγές του προηγούμενου αιώνα και ταυτόχρονα με την προσφυγική και μεταναστευτική κρίση τού σήμερα. Αναζητείται η γλώσσα του Κόντογλου και ο δρόμος προς μια βαθύτερη κατανόηση και μια πιο ενεργή συμμετοχή στα «παράξενα ρέματα» που δημιουργούνται μεταξύ των ανθρώπων.

Το Αϊβαλί η πατρίδα μου είναι μια παράσταση τεσσάρων δημιουργών-ερμηνευτών οι οποίοι, μέσα από τις ιστορίες διάφορων πρωταγωνιστών μιας υπέροχης συλλογής διηγημάτων, εμφανίζουν αυτούς τους χαρακτήρες βάζοντάς τους σε κοινό τόπο και χρόνο, συνθέτοντας μια παράξενη, κοινή ιστορία.

Συντελεστές

Κείμενο: **Φώτης Κόντογλου**

Σκηνοθεσία, μουσική σύνθεση: **Τώνια Ράλλη**

Δραματουργία: **Γιώργος Σίμωνας**

Κίνηση: **Κική Μπάκα**

Ηθοποιοί: **Κική Μπάκα, Γιώργος Σίμωνας, Τώνια Ράλλη**

ΑΜΚΕ: **Νοσταλγία - Εργαστήρι Καλλιτεχνικής Δημιουργίας**

— **Νίκη**

25 & 26 Αυγούστου • **Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος**

Μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή πολλοί πρόσφυγες έφθασαν και στην πόλη του Βόλου. Το 1923 ξεκίνησε η δημιουργία του προσφυγικού συνοικισμού για τη στέγαση των προσφύγων. Οι περισσότεροι πρόσφυγες δούλευαν στα εργοστάσια καπνού, ενώ παράλληλα άρχισαν να ιδρύουν συλλόγους και σωματεία. Μεταξύ αυτών ήταν και ο αθλητικός σύλλογος Νίκης, από τον οποίο ιδρύθηκε η ποδοσφαιρική ομάδα Νίκη Βόλου.

Το 1937 κάνει την εμφάνισή του στο ποδοσφαιρικό τοπίο ο Ολυμπιακός Βόλου, που αποτελείται κυρίως από ντόπιους παίκτες και ο οποίος θα γίνει ο κύριος αντίπαλος της Νίκης. Στους αγώνες μεταξύ των δύο ομάδων εκφράζονταν βαθύτεροι κοινωνικοί, οικονομικοί, πολιτικοί και πολιτισμικοί ανταγωνισμοί.

Η παράσταση μιλά για αυτά που τους ενώνουν. Τα αποδυτήρια και τον αγώνα. Με κύριο στοιχείο τη μουσική και συνολικότερα τον ηχητικό κώδικα. Ο Βύρων Κατρίτσης, γνωστός για τα ηλεκτρονικά ambient ηχοτοπία του, χτίζει το ηχητικό περιβάλλον, το οποίο σε κύριο βαθμό εκτελείται ζωντανά από τους ηθοποιούς.

Συντελεστές

Σύλληψη: **Ginger Creepers (Χρήστος Καπενής / Γρηγόρης Χατζάκης)**

Κείμενο: **Ginger Creepers** και **Θίασος**

Σκηνοθεσία: **Γρηγόρης Χατζάκης**

Σκηνογραφική επιμέλεια: **Ζωή Αρβανίτη**

Κοστούμια: **Λίλα Νόβα**

Κίνηση: **Πετρίνα Γιαννάκου**

Ηχητικός σχεδιασμός, πρωτότυπη μουσική: **Βύρων Κατρίτσης**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Κική Μπαρμπαβασίλογλου**

Ερμηνεύουν: **Σελήνα Διαμαντοπούλου, Χρήστος Καπενής, Δώρα Παρδάλη, Βαγγέλης Στρατηγάκος, Ορφέας Χατζησπύρου**

ΑΜΚΕ: **WHAT IF?**

— Θυμάμαι

26 & 27 Αυγούστου • **Αρχαία Μεσσήνη**

Με μικρές δηλώσεις φτιάχνεται ένας χάρτης της ψυχής μας. Μια παράθεση από μνήμες. Ένας κατάλογος του παρελθόντος. Μια συλλογή από υλικά και εικόνες με φαινομενικά τυχαία σειρά. Ένα κολάζ, μια συναρμολόγηση προτάσεων που όλες αρχίζουν με τη φράση: Θυμάμαι...

Ένας διάλογος ανάμεσα στις παραστατικές τέχνες, τη δημόσια και εφαρμοσμένη ιστορία, τους ιστορικούς περιπάτους, την έννοια της πολιτιστικής διαδρομής στο μνημειακό τοπίο, και τον βιωματικό τρόπο κατανόησης της μνήμης κάθε προσφυγιάς, σε έναν κόσμο αναταράξεων και κλυδωνισμών.

Δύο ξεναγοί-περφόρμερ επιχειρούν μια ενσώματη επιστροφή στο παρελθόν. Θα οδηγήσουν μια ομάδα περιηγητών στις διαδρομές της αρχαίας τοπογραφίας, με τον ήχο να αποτελεί τον υποστηρικτή της συλλογικής μνήμης. Η περιήγηση αυτή θα δημιουργήσει σποραδικά και φευγαλέα επεισόδια απροσδόκητων αναμνήσεων, με τη μορφή προμαγνητοφωνημένου ηχητικού τοπίου, το οποίο θα αναπαράγεται με τη χρήση ακουστικών.

Συντελεστές

Σύλληψη, σκηνοθεσία: **Όλγα Ποζέλη**

Κείμενα και επιμέλεια κειμένων: **Σάκης Σερέφας**

Συνεργάτης σκηνοθέτης: **Τάσος Καρακύκλας**

Studio & ηχητική επεξεργασία: **Fabrika Music Studio** (Στέφανος Κωνσταντινίδης, Νάσος Σωπύλης)

Ξεναγοί-περφόρμερ: **Όλγα Ποζέλη και Τάσος Καρακύκλας**
Ηθοποιοί (στην ηχητική εγγραφή): **Ιζαμπέλλα Κυριαζή, Όλγα Ποζέλη, Λάμπρος Παπαγεωργίου, Κωνσταντής Μιζάρας**

ΑΜΚΕ: **ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ**

— Ισλαχανέ

5 & 6 Σεπτεμβρίου • **Πολυχώρος Πολιτισμού «Ισλαχανέ», Θεσσαλονίκη**

Το Θέατρο Σημείο, με νοηματικό ιστό τη μοναδική διαδρομή του Ισλαχανέ στην ιστορία του ελληνικού κράτους και της Θεσσαλονίκης, προτείνει μια διπλή προσέγγιση έχοντας σαν κέντρο πάντα το 1922.

Στον πυρήνα του βρίσκονται δέκα θεατρικά ταχυδράματα με θέμα το Ισλαχανέ, από πολύ σημαντικούς συγγραφείς και ερμηνευτές, ηθοποιούς, περφόρμερ, ανάπηρους χορευτές, χορευτές, λυρικούς τραγουδιστές, τα οποία διατρέχουν την ιστορία εφραπτόμενων θρησκειών, ανθρώπων, συνειδήσεων, οικογενειών, ορφανών, μουσουλμάνων, χριστιανών, σιδηρουργών, τεχνουργών, ανθρώπων του μόχθου κ.ά.

Η παράσταση συνομιλεί με αντικείμενα, προφορικές μαρτυρίες, ήχους, με το σήμερα, με τα τραύματα, τον φόβο, την προκατάληψη, την ελπίδα, και συμπλέκεται με την εικαστική εγκατάσταση-χειρονομία. Τα διακόσια χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση πέρσι και φέτος τα εκατό χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή είναι ευκαιρία για αποτίμηση και επαναπροσδιορισμό. Τα έργα που θα παρουσιαστούν στην έκθεση φωτίζουν πλευρές της ελληνικής κοινωνικής πραγματικότητας.

Συντελεστές

Σκηνοθεσία, δραματουργία: **Νίκος Διαμαντής**

Επιστημονική σύμβουλος: **Ελένη Κυραμαργιού**

Επιμέλεια εικαστικής έκθεσης: **Φοίβος Σακαλής**

Εικαστικοί: **Δημήτρης Αντωνίτσης, Γιώργιος Λάππας, Εύα Στεφανή**

Σκηνικά, κοστούμια: **Άση Δημητρολοπούλου**

Πρωτότυπη μουσική: **Δημήτρης Μαραμής**

Κίνηση: **Κωνσταντίνος Μίχος**

Φωτογραφίες: **Σταύρος Χαμπάκης**

Βίντεο: **Μιχάλης Μαυρομούστακος**

Δημόσιες σχέσεις: **Άρης Ασπρούλης**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Δανάη Παπουτσή**

Συγγραφείς, πρωτότυπα κείμενα: **Άκης Δήμου, Ισίδωρος Ζουργός, Μιχάλης Μακρόπουλος, Γλυκερία Μπασδέκη, Σοφία Νικολαΐδου,**

Γιώργος Σκαμπαρδώνης, Τσιμάρας Τζανάτος, Στέλιος Χατζηαδαμίδης, Χρήστος Χρυσόπουλος, Γιάννης Χρυσούλης

Ηθοποιοί, ερμηνευτές: **Άσπα Ανωγιάτη, Ανδρέας Κολίσσογλου, Ιωάννα Μακρή, Λητώ Μεσσήνη, Πέρης Μιχαηλίδης, Κωνσταντίνος Μίχος, Δανάη Μπερή, Μάνια Παπαδημητρίου, Δανάη Παπουτσή, Όμηρος Πουλάκης, Βαγγέλης Ρόκκος, Έλενα Τοπαλίδου**

ΑΜΚΕ: **I. Μακρή - Ν. Διαμαντής & Σία - Εταιρεία Θεάτρου Σημείο**

— Πρωτοσέλιδα

7 & 8 Σεπτεμβρίου • **Μετοχιακό Συγκρότημα Νέων Φλογητών**

Τέσσερις ηθοποιοί καθισμένοι σ' ένα τραπέζι. Το συμπόσιο αρχίζει. Τροφή τους οι εφημερίδες, τα λάπτοπ και τα κινητά τους. Διαβάζουν και σχολιάζουν τα πρωτοσέλιδα του ελληνικού, τουρκικού και κυπριακού τύπου από το 1922 μέχρι σήμερα.

Πώς λειτουργεί ο τύπος; Ως προπαγάνδα ή ως ενημέρωση; Πώς παρουσιάζεται το συμβάν, ως ήττα ή ως θρίαμβος; Και οι πρόσφυγες; Ως άνθρωποι ή ως αριθμοί; Το εθνικό συμφέρον είναι Ανάγκη; Πώς αντιμετωπίζουν οι εφημερίδες τον πόλεμο, την καταστροφή, τον ξεριζωμό, την εκδίωξη, την εγκατάσταση των προσφύγων;

Ποιες είναι οι αναφορές στο συμβάν μέσα στα χρόνια; Πώς εξελίσσονται και διαμορφώνονται οι σχέσεις των τριών κρατών;

Συντελεστές

Δραματουργία, σκηνοθεσία: **Ηλίας Βογιατζηδάκης, Θεανώ Μεταξά, Ιωάννα Νασιοπούλου**

Σύμβουλοι δραματουργίας: **Μάρθα Φριντζήλα, Στέλλα Παπακωνσταντίνου**

Μετάφραση από τα τουρκικά στα ελληνικά: **Στέλλα Παπακωνσταντίνου**

Σκηνικός χώρος: **Σπύρος Αγγελόπουλος**

Σχεδιασμός φωτισμού: **Σοφία Αδαμοπούλου**

Μουσική επιμέλεια: **Baumstrasse team**

Ερμηνεύουν: **Σπύρος Αγγελόπουλος, Ηλίας Βογιατζηδάκης, Θεανώ Μεταξά, Ιωάννα Νασιοπούλου**

ΑΜΚΕ: **ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΔΕΝΤΡΑ**

— Ίβαλα ίβαλα, ω, πάμε γιαλό γιαλό

10 & 11 Σεπτεμβρίου • **Κάστρο Ζακύνθου**

Μια ομάδα ηθοποιών, ένας σύγχρονος «χορός», επιχειρεί να (ανα)συνθέσει μια καταγιστική και εν τω άμα τελετουργική μουσικοθεατρική παράσταση / αφήγηση για τη Σμύρνη, το διαμάντι της Ανατολής. Πώς αφανίζεται μια πολύβουη πολυπολιτισμική πόλη από την έξαρση των εθνικισμών, τα ιμπεριαλιστικά συμφέροντα, την καλλιέργεια των παθών, την αμετροέπεια...

Αφηγήσεις, θραύσματα της μικρασιατικής ιστορίας, ντοκουμέντα, απαγγέλλονται χορικά, συντίθενται με ομιλούσες εικόνες. Τις αφηγήσεις αυτές και τα σχόλια έρχονται να διαρρήξουν αληθινές προσωπικές μαρτυρίες που πλέκουν τον πονεμένο αιματοκυλισμένο ανθρώπινο ιστό.

Δανεικά στοιχεία από την αρχαία τραγωδία. Οι θεματικές της Ύβρεως, η Άτη – το σκοτάδι της πλάνης, βρίσκουν σε τούτο το βαθύ και ανεπούλωτο τραύμα γόνιμο έδαφος.

Μα η ανελέητη μεταστροφή της τύχης επί τα χείρω, η Νέμεσις, η τραγική μοίρα χτυπά κυρίως τους Μικρασιάτες χριστιανούς...

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: **Μαρία Λουίζα Παπαδοπούλου**

Δραματουργία: **Μαρία Λουίζα Παπαδοπούλου** και η ομάδα

Σύμβουλος Ιστορίας: **Μιχάλης Βάρλας**

Σύμβουλος δραματουργίας: **Ευάγγελος Μαυρουδής**

Σκηνικά, κοστούμια: **Άση Δημητρολοπούλου**

Ράψιμο κοστούμιών: **Γιάννα Κουρή**

Ήχοι: **Δημήτρης Ιατρόπουλος**

Φωτισμοί: **Σπύρος Μαλαπέτσας, Αποστόλης Ζώντος**

Πρόγραμμα, αφίσες: **Σάκης Φουρνογεράκης**

Ερμηνεύουν: **Λεωνίδας Μικρόπουλος, Οδύσσεια Μπουγά, Μαρία Λουίζα Παπαδοπούλου, Ελένη Μακρή, Τάσος Ροδοβίτης**

ΑΜΚΕ: **ANEMH**

— Ωκεανός

14 & 15 Σεπτεμβρίου • **Σπιναλόγκα**

Μια παράσταση που αποπειράται να αναδείξει την αιφνίδια και βίαιη διαδικασία η οποία μετατρέπει τον Μικρασιάτη Πρόσφυγα σε λοιμογόνο παράγοντα επικίνδυνο για το κοινωνικό σύνολο. Ο Μικρασιάτης Πρόσφυγας εξορίζεται, εγκαταλείπεται ή πεθαίνει στα λοιμοκαθατήρια που στήθηκαν σε διάφορες περιοχές στην Ελλάδα.

Η παράσταση πραγματεύεται πολύπλευρα το ιστορικό αυτό φαινόμενο, με γνώμονα σύγχρονες επιστημονικές θεωρήσεις: τις εξουσιαστικές δομές που το γεννούν, τις κοινωνικές και πολιτικές συνιστώσες του, αλλά και τις έννοιες νοσηρότητα / κανονικότητα, «εξυγίανση», κατώφλι, μετάβαση, περιθωριοποίηση ως τόπο καταγραφής ιστορικών / κοινωνικών συνδηλώσεων, μεταξύ άλλων...

Το δραματουργικό υλικό συντίθεται από πραγματικές μαρτυρίες αλλά και κείμενα πρωτότυπα μυθοπλαστικού χαρακτήρα. Το καλλιτεχνικό έργο επιτελείται σε ανοιχτό χώρο και εν πλω. Στο επίκεντρο βρίσκεται το σώμα, η κινησιολογία του, τα τραγούδια, οι ήχοι και οι φωνές των ηθοποιών, οι οποίοι εξαρχής συμπλέκονται με τους θεατές ώστε να δημιουργήσουν μια κοινότητα.

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: **Γιώργος Σαχίνης**

Ιδέα, κείμενα, δραματουργία: **Εύη Προύσαλη**

Έρευνα: **Θεόφιλος Διαμαντής**

Εικαστική εγκατάσταση, σκηνικά, περφόρμερ: **Αλέξανδρος Κακλαμάνος**

Μουσική σύνθεση, μουσικός, περφόρμερ: **Θάνος Κοσμίδης**

Χορογραφία, περφόρμερ: **Ειρήνη Αλεξίου**

Κοστούμια: **Άννα Μαγουλιώτη**

Περφόρμερ: **Μιλτιάδης Φιορεντζής, Ελεάνα Γεωργούλη, Ζωή Δημητρίου, Εύη Προύσαλη, Κατερίνα Πρωτονοταρίου**

ΑΜΚΕ: **Όχι Παίζουμε**

ΜΟΥΣΙΚΗ

— Μνήμη και βαθιά σημάδια

23 & 24 Αυγούστου • **Κάστρο Τρικάλων (23/8), Αύλειος χώρος
Βυζαντινού Ναού Κοιμήσεως Θεοτόκου Καλαμπάκας (24/8)**

Με αφορμή τα εκατό χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, η συναυλία θα είναι βασισμένη σε δύο εμβληματικά έργα του Απόστολου Καλδάρα. Τον *Βυζαντινό Εσπερινό* και τη *Μικρά Ασία*, που κυκλοφόρησαν το 1972-73.

Ανάμεσα στα τραγούδια του Απόστολου Καλδάρα θα παρεμβάλλονται διασκευές εμβληματικών τραγουδιών από χώρες προέλευσης των προσφύγων στις μέρες μας. Το σκηνικό που θα περιβάλλει την ορχήστρα είναι πέντε μεγάλων διαστάσεων έργα ζωγραφικής του Κώστα Καλδάρα με θέμα τα γεγονότα από την προσφυγική κρίση του 2015 ενώ θα πραγματοποιείται και προβολή ιστορικών υτοκουμέντων και φωτογραφιών με θέμα τους πρόσφυγες διαχρονικά, μια επιλογή σε συνεργασία με την Ομάδα Τρικαλινών Φωτογράφων.

Με τη συνοδεία επταμελούς ορχήστρας σε ενορχηστρώσεις του Σάκη Κοντονικόλα, τραγουδούν ο Ανδρέας Καρακότας και η Ιωάννα Γιαννοπούλου.

Συντελεστές

Διασκευές τραγουδιών, ενορχήστρωση: **Σάκης Κοντονικόλας**
Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Στέλιος Καραγιώργος**

Ερμηνεύουν: **Ανδρέας Καρακότας, Ιωάννα Γιαννοπούλου**

ΑΜΚΕ: **Πήλιον Όρος**

— Καντάδα Πόντου - ΤΕΤΤΙΞ

24 & 25 Αυγούστου • **Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας**

Ο τζίτζικας (ή τέττιξ με δύο ταυ) από τη φύση του συνδέεται με τη διαδικασία της μεταμόρφωσης, όταν από νύμφη γίνεται ενήλικας.

Το σύνολο σύγχρονης μουσικής ΤΕΤΤΙΞ (με τρία ταυ) μέσω της μουσικοκινητικής παράστασης *Καντάδα Πόντου* καταθέτει τη δική του φανταστική εκδοχή της αναγκαστικής «μεταμόρφωσης» μιας κοινωνίας. Η εγκατάσταση ποντιακού προσφυγικού πληθυσμού στην Κέρκυρα μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή και τη Συνθήκη της Λωζάννης αναγκάζει τις δύο αλληλοεπηρεαζόμενες πλευρές να αναθεωρήσουν αντιλήψεις και συνήθειες.

Μέσα από το δράμα, τη σάτιρα και το λαϊκό θέαμα οι ΤΕΤΤΤΙΞ, σε συνεργασία με την κινησιολόγο Eugenia Demeglio, μεταμορφώνουν τον κεμεντζέ και το μαντολίνο γεννώντας μια νέα οντότητα, σ' ένα περιβάλλον όπου η διαφορετικότητα προβληματίζει και στιγματίζει, όμως ταυτόχρονα ανανεώνει, αναζωογονεί και εμπνέει.

Συντελεστές

Κίνηση, σκηνοθεσία: **M. Eugenia Demeglio**

Φωτισμοί: **Ελένη Χούμου**

Σύνθεση, επίβλεψη: **Νίκος Ιωακείμ, Σταμάτης Πασόπουλος**

Τραγούδι: **Νατάσα Τσακηρίδου, Αμαλία Τσεκούρα**

Μουσικοί: **Ρέα Πικίου** (φαγκότο), **Κατερίνα Κωνσταντούρου** (πλήκτρα), **Χάρης Παζαρούλας** (μπάσο), **Παναγιώτης Ζιάβρας** (κρουστά)

ΑΜΚΕ: **ΕΝ ΕΞΑΛΛΩ**

— Το ρόδον της Ανατολής

27 & 28 Αυγούστου • **Αρχαίο Θέατρο Λωδώνης**

Ένα έργο που εκτυλίσσεται στην Ελλάδα του 1950 μέσα σε ένα κουπέ τρένου όπου συναντιούνται πρόσφυγες από διάφορες περιοχές της Μικράς Ασίας, του Πόντου και της Καππαδοκίας. Όπως συχνά συμβαίνει στα ταξίδια, οι επιβάτες αρχίζουν να αφηγούνται ιστορίες τόσο από την πατρίδα τους πριν τον ξεριζωμό όσο και από τις περιπέτειες της εγκατάστασής τους στην Ελλάδα.

Μέσα από πρωτότυπα τραγούδια και κείμενα ξεδιπλώνονται έξι ιστορίες ανθρώπων από τις οποίες ξεπροβάλλουν οι μνήμες και η νοσταλγία από την πατρίδα τους πριν τον ξεριζωμό, το περιπετειώδες ταξίδι στην Ελλάδα, τα προβλήματα της προσαρμογής και αφομοίωσής τους στο νέο περιβάλλον, αλλά και το πλήθος των θετικών επιδράσεων που προκάλεσε η έλευση των προσφύγων στην οικονομική και πνευματική ζωή της Ελλάδας. Ο περιφερόμενος ελεγκτής εισιτηρίων είναι αυτός που μεταφέρει την οπτική των ντόπιων για τους Έλληνες της Ανατολής.

Συντελεστές

Τραγούδι: **Μαρία Φαραντούρη**

Σκηνοθεσία: **Δέσποινα Σαραφείδου**

Κείμενα, αφήγηση: **Βασιλική Νευροκοπλή**

Μουσική σύνθεση, μουσική διεύθυνση: **Κυριάκος Καλαϊτζίδης**

Σχεδιασμός ήχου: **Λεωνίδα Παλάσκας**

Φωτισμοί: **Τηλέμαχος Ανδρεάδης**

Μουσικό σχήμα «Εν Χορδαίς»

Βιολί: **Κυριάκος Πετράς**
Κανονάκι: **Θανάσης Κουλεντιανός**
Τραγούδι: **Νίκος Ανδρικός**
Τσέλο: **Χρήστος Συκιώτης**
Λαούτο, κιθάρα: **Θανάσης Βόλας**
Ούτι, τραγούδι: **Κυριάκος Καλαϊτζίδης**
Κρουστά: **Πέτρος Παπαγεωργίου**
Πιάνο: **Γιώργος Κοκκινάκης**

ΑΜΚΕ: **Εν Χορδαίς**

— Εν Σμύρνη γεννηθέντες (1883-1903)

28 & 29 Αυγούστου • **Αρχαίο Θέατρο Μαντινείας**

Μια όμορφη και αριστοκρατική γυναίκα με το όνομα «Σμύρνη» υποδέχεται στο φτωχικό πια σπίτι της, κάπου στην Κοκκινιά ή στη Νέα Ιωνία του 1930, έξι πλανόδιους μουσικούς και μαζί ανασύρουν και ανασκευάζουν πολύτιμες στιγμές από την πολύβουη ζωή της...

Οι Alcedo, μέσα από τη ματιά και τις αναμνήσεις μιας γυναίκας-πόλης, της Σμύρνης, συνθέτουν μια καινούρια και φρέσκια μουσική παράσταση και παρουσιάζουν την πρώτη σουίτα τους βασισμένη σε θέματα από τα έργα μεγάλων μουσουργών με καταγωγή από τη Σμύρνη (Καλομοίρης, Κωνσταντινίδης κ.ά.) καθώς και γνωστά θέματα λαϊκών τραγουδοποιών (Τούντας, Περιστερής, Παπάζογλου, Δραγάτσης-Ογδοντάκης κ.ά.).

Η αυθολογία από τραγούδια των παραπάνω τραγουδοποιών θα πραγματοποιηθεί μέσα από την ενορχηστρωτική ματιά και επεξεργασία των Alcedo όπως και τα αυθεντικά παραδοσιακά τραγούδια από τη Σμύρνη τα οποία θα είναι περασμένα κι αυτά από τον ήχο του συγκροτήματος.

Συντελεστές

Διασκευές, ενορχηστρώσεις: **Alcedo Folk Band**

Επιμέλεια σκηνοθεσίας, κείμενα και στον ρόλο της αριστοκρατικής γυναίκας: **Νατάσα Φαίη Κοσμίδου**

Επιμέλεια κοστουμιών: **Εύα Παραδέλλη**

Σχεδιασμός ήχου: **Πασχάλης Κολέντσης**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Αλέξανδρος Πολιτάκης, Κατερίνα Σαλταούρα**

Μουσικοί επί σκηνής

Βιολί, τραγούδι: **Μαρία Μιχαλάκα**

Φλάουτο, κρουστά: **Στέφανος Χατζηαναγνώστου**

Κιθάρες, κρουστά: **Γιάννης Ταυλάς**

Φαγκότο, φουσαρόνικα: **Δημήτρης Κουφαλάκος**

Τούμπα: **Μενέλαος Μωραΐτης**

Βιολί, μαντολίνο, κρουστά, φωνή: **Κώστας Κωνσταντάτος**

ΑΜΚΕ: Alcedo

— Ορχήστρα Βιολιώνε για Άρωμα Σμύρνης

2 & 3 Σεπτεμβρίου • Αρχαίο Θέατρο Μαρώνειας

Μια παράσταση στην οποία θα παρουσιαστούν, ως επί το πλείστον, παλαιοί οργανικοί σκοποί από τον ευρύτερο χώρο της Μικράς Ασίας, παραλλαγμένοι σύμφωνα με τους ποικίλους ευρηματικούς τρόπους ενορχήστρωσης της ορχήστρας Βιολιώνε.

Επιδίωξη του εν λόγω εναλλακτικού εικοσαμελούς σχήματος αποκλειστικά τοξωτών εγχόρδων είναι να αναδείξει μια ρομαντική αλλά ταυτόχρονα επικοινωνιακή και εξωστρεφή διάθεση, με στοιχεία τόσο παλαιάς όσο και νέας τεχνοτροπίας, παρουσιάζοντας ένα μουσικό ταξίδι από το παρελθόν στο μέλλον με άφθονη αυτοσχεδιαστική διάθεση, δημιουργώντας μια δυναμική συνέχεια του παλαιού με τον σύγχρονο τρόπο ερμηνείας των τοξωτών εγχόρδων.

Η ορχήστρα τελεί υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Ζαρία, επίκουρου καθηγητή βιολιού στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Συντελεστές

Ορχήστρα Βιολιώνε: **Εικοσαμελής ορχήστρα τοξωτών εγχόρδων των φοιτητών της ειδίκευσης του βιολιού της κατεύθυνσης Παραδοσιακής Μουσικής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας**

Διευθυντής της Ορχήστρας Βιολιώνε: **Γιάννης Ζαρία**

ΑΜΚΕ: **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

— emigranti: τραγούδια, λέξεις και εικόνες του Νότου και του Νόστου

6 & 7 Σεπτεμβρίου • Αρχαία Πλευρώνα

Με αφορμή την επέτειο των εκατό χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, οι encardia παρουσιάζουν ένα ιδιαίτερο και πολύ «επίκαιρο» μουσικό πρόγραμμα.

Μια εξαιρετική ανθολογία τραγουδιών και κειμένων που θα φωτίσει το πάντα επίκαιρο ζήτημα της προσφυγιάς και της μετανάστευσης.

Κεντρικό σημείο της παράστασης θα προβάλλει η ανθρώπινη αλληλεγγύη που μόνο αυτή μπορεί να μετριάσει τον πόνο του «Ξένου», ακόμα και να του μεταμορφώσει σε ελπίδα και αισιοδοξία.

Συμπτελεστές

Μουσικές συνθέσεις, τραγούδια: **encardia**

Επιμέλεια κίνησης, χορογραφία: **Γιάννης Λάβνερ, Αναστασία Δρούγα**

Σχεδιασμός ήχου: **Πασχάλης Κολέντσης**

Χορευτές επί σκηνής: **Αναστασία Δρούγα, Γιάννης Λάβνερ**

Μουσικοί επί σκηνής

Ακορντεόν, φουσαρμόνικα, τραγούδι: **Βαγγέλης Παπαγεωργίου**

Κιθάρα, τραγούδι: **Μιχάλης Κονταξάκης**

Τραγούδι, κρουστά: **Ναταλία Κωτσάνη**

Κοντραμπάσο: **Δημήτρης Τσεκούρας**

Τραγούδι, μαντολίνο, κρουστά: **Κώστας Κωνσταντάτος**

ΑΜΚΕ: **ENCARDIA**

— Σκοτεινή πλευρά της μνήμης / Η προκυμαία

7 & 8 Σεπτεμβρίου • **Αρχαιολογικό Μουσείο Χαλκίδας, Αρέθουσα**

Μια μουσική παράσταση πολυμέσων για το συλλογικό τραύμα της Μικρασιατικής Καταστροφής και για τη διττή υπόσταση της ρίζας μας. Δομείται πάνω σε μαρτυρίες ανωνύμων πρωταγωνιστών του ιστορικού χρόνου, που στην παράσταση εκφέρονται από ένα αθέατο πρόσωπο.

Ψηφίδες ζώσας μνήμης, σταχυολογημένες απ' την ιερή δεξαμενή των τεθνεώτων, στάζουν την ευλογία τους στο σήμερα, υφαίνοντας το έδαφος που πάνω του κάθε πληγή γιορτάζει και γιατρεύεται. Η ζώσα ρίζα της καταστροφής βλασταίνει υπόγεια στο σώμα της Ελλάδας, θεμελιώνοντας μια Μικρασία πιο πραγματική απ' την πραγματική.

Όλα εγκαταλείπονται στον ωκεανό του αναπότρεπτου, μεταμορφώνοντας το πλήθος των ανέστιων σε σύμβολο διεθνικό. Νησίδα παρηγορίας η Μουσική, ένας υπαινιγμός της μέσα Πατρίδας προς την οποία οι πρόσφυγες αδιαλείπτως πορεύονται.

Συμπτελεστές

Σχεδιασμός, σενάριο, επιλογή μαρτυριών και ηχητική διαμόρφωσή τους, πρωτότυπα κείμενα και μουσική, κλασική και midi κιθάρα: **Γιώργος Μουλουδάκης**

Δημιουργία παράλληλων βίντεο, ηχητικός σχεδιασμός, προετοιμασμένες και ζωντανές διαμορφώσεις οπτικού σεναρίου, λήψεις ζωντανών οπτικών υλικών, video editing, video installation, υπεύθυνος προβολών: **Βασίλης Κουντούρης (Studio 19st)**

Ηχητικός σχεδιασμός, ηχητικό σενάριο, προετοιμασμένες και ζωντανές διαμορφώσεις ηχητικού σεναρίου, ηχοληψίες, sound editing, σύστημα surround, υπεύθυνος ήχου: **Κώστας Μπώκος (Studio 19st)**
Εκφορά κειμένων και περφόρμανς (κρυφό πρόσωπο): **Σοφία Χιλλ**

ΑΜΚΕ: **ΣΗΜΑΤΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ**

— Σαν σμίγουνε καρσί Ανατολή και Δύση...

8 & 9 Σεπτεμβρίου • **Αρχαίο Θέατρο Λάρισας Β΄**

Μια μουσικοχορευτική παράσταση, σε συνεργασία με το θέατρο σκιών του Άθου Δανέλλη και της μουσικής κομπανίας του Κυριάκου Γκουβέντα, η οποία θα επιχειρήσει να καταδείξει τη μουσική και χορευτική παράδοση της Μικράς Ασίας, μέσα από ένα ταξίδι στον τόπο και στον χρόνο πριν την καταστροφή της. Όπως και στον μετέπειτα βίαιο ξεριζωμό των κατοίκων της και τον μετασχηματισμό αυτής της παράδοσης στο νέο πλαίσιο διαβίωσης στην Ελλάδα της περιόδου εκείνης.

Η Μικρά Ασία υπήρξε ένα σταυροδρόμι λαών και πολιτισμών, ένα χωνευτήρι μουσικών παραδόσεων Δύσης και Ανατολής.

Τα τραγούδια και οι σκοποί που επιζούν σήμερα σε μεγάλο μέρος της λαϊκής μουσικής είναι γνωστό ότι αποτελούν μια κληρονομιά που έρχεται από τα βάθη των αιώνων και από μια περιοχή που βρίσκεται τόσο κοντά όσο και μακριά: τη Μικρά Ασία.

Συντελεστές

Θέατρο Σκιών **Άθου Δανέλλη**

Μουσική κομπανία **Κυριάκου Γκουβέντα**

Έρευνα: **Κέντρο Λαογραφικών Ερευνών Λάρισας (ΚΕ.Λ.Ε.)**

ΑΜΚΕ: **ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ**

— Σμύρνη αιώνια

10 & 11 Σεπτεμβρίου • **Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**

Μια πρόταση που συνδυάζει αυθεντική παραδοσιακή μουσική της Μικράς Ασίας, από τις ημέρες της χαράς και της ευδαιμονίας μέχρι τις ημέρες του ξεριζωμού, ρεμπέτικη-λαϊκή όπως αυτή εξελίχθηκε στη μητροπολιτική Ελλάδα, καθώς και σύγχρονη μουσική.

Συνυπάρχουν τρεις διαφορετικές ορχήστρες, η αυθεντική παραδοσιακή της Σμύρνης, η ρεμπέτικη-λαϊκή στην εξέλιξή της στη μητροπολιτική Ελλάδα,

καθώς και η κλασική συμφωνική ορχήστρα για το Ορατόριο. Η τελευταία, σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του έργου *Μνήμες* του Χρήστου Σαμαρά. Το Οδοιπορικό είναι μια αλληλουχία και συνύπαρξη μουσικής, ποίησης, χορού, απεικονίσεων και υποκριτικής ερμηνείας και συνθέτει μια ολοκληρωμένη, μεστή και πολύτεχνη συναυλία-παράσταση που αναδεικνύει την αιώνια Μικρά Ασία των Ελλήνων.

Συντελεστές

Παρουσιαστής: **Αλέξης Κωστάλας**

Συνθέτης: **Χρήστος Σαμαράς**

Αφηγητής Ορατορίου, ηθοποιός: **Γιάννης Στόλας**

25μελής Συμφωνική Ορχήστρα: **Συμφωνιέτα Διεθνούς Φεστιβάλ Καρδίτσας**

60μελής Χορωδία: **Μεγάλη Μεικτή Χορωδία του Διεθνούς Φεστιβάλ Καρδίτσας**

8μελής παραδοσιακή ορχήστρα με όργανα της Μικράς Ασίας: **Ορχήστρα του Διεθνούς Φεστιβάλ Καρδίτσας**

8μελής **Ρεμπέτικη-λαϊκή ορχήστρα** με **μπουζούκι**

Παραδοσιακοί χορευτές προσφυγικών συλλόγων και μη: **Προσφυγικά σωματεία της Καρδίτσας**

Επιμέλεια κειμένων, λιμπρέτο: **Σεραφείμ Μυλωνάς, Όλγα Γκορτζή**

Πιάνο: **Μάριος Καζάς**

Ήχος, προβολές, φωτισμοί: **Βασίλης Τσικρικός**

Υψίφωνος: **Ελένη Δανάη**

Παραδοσιακή τραγουδίστρια, κανονάκι: **Δήμητρα Καλιάρα**

Επιμέλεια και διδασκαλία ορχηστρών και χορωδιών, διεύθυνση του Ορατορίου *Μνήμες*, επιμέλεια παράστασης: **Νίκος Ευθυμιάδης**

Κινηματογράφηση, μοντάζ: **Βασίλης Στάθης**

ΑΜΚΕ: **ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ**

ΧΟΡΟΣ

Στην παράσταση ακούγεται απόσπασμα από το ποίημα του Κ. Χ. Μύρη «Η στάχτη που ταξίδευε».

ΑΜΚΕ: **Ομάδα Παραστατικών Τεχνών Αθανασίας Κανελλοπούλου**

— Διά πυρός...

14 & 15 Σεπτεμβρίου • **Φορτέτζα, Ρέθυμνο**

Τα κοινά στοιχεία που συνθέτουν τον πυρήνα του έργου είναι η σχέση ανάμεσα στην αναπηρία και την προσφυγιά, μέσα από τις επίκαιρες διαστάσεις των φαινομένων, αναφορικά με την καταπίεση που βιώνουν, το πεδίο δράσης που τους δίνουν οι κοινωνίες και την ενσωμάτωσή τους στον κοινωνικό ιστό.

Λαμβάνοντας υπόψη κοινωνικές, οικονομικές, ταξικές, εθνικές, ψυχολογικές παραμέτρους και επιρροές, ερευνούμε το φάσμα και τις διαδικασίες ενσωμάτωσης και αποδοχής αυτών των πληθυσμών, μέσα από αυθεντικές αφηγήσεις των ίδιων των ατόμων και τον ρόλο τους στην εξέλιξη του πολιτισμού.

Ένας επαναπροσδιορισμός της τέχνης, του «διαφορετικού άλλου», του πρόσφυγα, του ανάπηρου, της ίδιας της ζωής, του ίδιου του εαυτού, των συναισθημάτων, της σχέσης με το ίδιο το σώμα, τον νου και την ψυχή.

Συντελεστές

Σύλληψη, χορογραφία: **Γιώργος Χρηστάκης**

Μουσική σύνθεση, εκτέλεση: **Κώστας Λειβαδάς**

Φωτισμοί: **Σάκης Μπιρμπίλης**

Τραγούδι: **Ελένη Τσαλιγοπούλου**

Αφήγηση: **Αντώνης Καφετζόπουλος, Σωτήρης Ταχτσόγλου**

Χορεύουν: **Φαίη Μάλαμα, Κλητώ Τσίγκρη, Ελένη Κόντζιλα, Μαρία-Ζωή Τερζοπούλου, Ιόλη Σπηλιοπούλου, Γιάννης Χαλδαίος, Αλέκος Μπλάτζε, Γιώργος Χρηστάκης**

Guest: **Ειρήνη Μαυροματάκη**

ΑΜΚΕ: **DAGIPOLI DANCE Co**

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

— Έξοδος

30 & 31 Αυγούστου • Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης

Μια μουσική παράσταση που συνομιλεί με την ψηφιακή ζωγραφική του Γιώργου Κόρδη, ο οποίος δημιουργεί ψηφιακά μια σειρά από τοιχογραφίες-πομπές προσφύγων, με τίτλο *Ανέστιοι*. Η Φένια Παπαδόδημα συνομιλεί με τα έργα, ακολουθώντας το οδοιπορικό του Γιώργου Σεφέρη στην Καππαδοκία, μαρτυρίες προσφύγων, ποιήματα.

Με τη φωνή της ταξιδεύει από την υμνωδία στο τραγούδι, στον αυτοσχεδιασμό, στον λόγο. Οδηγεί τον ακροατή σε μια εσωτερική προσέγγιση του δράματος των ανέστιων κάθε εποχής.

Από το πρόσωπο στην απώλεια του προσώπου.

Συντελεστές

Μουσική, σύλληψη, φωνή: **Φένια Παπαδόδημα**

Ηχητικά τοπία: **Γιώργος Παλαμιώτης**

Βίντεο: **Κώστας Αλουπογιάννης**

Φωτισμοί: **Στέβη Κουτσοθανάση**

Ούτι: **Θωμάς Μελετέας**

Άρπα: **Γωγώ Ξαγαρά**

Τσέλο: **Ήβη Παπαθανασίου**

Ερμηνεύει: **Γιώργος Παπαστυλιανός**

ΑΜΚΕ: **MARINA**

— Κουταλιανοί ή Το βάρος της ιστορίας

2 & 3 Σεπτεμβρίου • Αρχαιολογικός χώρος Ανακτορούπολης

Η Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή συμπράττει με τους Oros Ensemble, τον συνθέτη Αποστόλη Κουτσογιάννη, τον ποιητή Μάριο Χατζηπροκοπίου και τον εικαστικό Πέτρο Τουλούδη για μια μουσικοεικαστική καντάτα που φωτίζει στιγμές από τη ζωή των Κουταλιανών, όπως ονομάστηκαν οι

Μικρασιάτες μασίστες σε διάφορες ιστορικές περιόδους: από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τη μεταπολεμική περίοδο.

Εστιάζοντας στον θρυλικό βίο αυτών των προσώπων, ταυτόχρονα αναδύεται αλληγορικά η μετάβαση από τον κόσμο του τέλους του 19ου αιώνα στους αλληπάλληλους εκτοπισμούς των αρχών του 20ού αιώνα, τη Μικρασιατική Καταστροφή και τα ασφυκτικά πλέον σύνορα του νεοελληνικού κράτους.

Ο μυθικός Παναγής Κουταλιανός και ο απόγονός του Δημήτρης, ο Χάρης Καρπόζηλος και ο Γιάννης Κεσκελίδης ή Σαμψών, ο γίγαντας του ελληνικού κατς «Αττίλιο» ή «Ασιάτης» (sic).

Συντελεστές

Σύλληψη, καλλιτεχνική επιμέλεια: **Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή**

Σύνθεση: **Αποστόλης Κουτσογιάννης**

Στίχοι: **Μάριος Χατζηπροκοπίου**

Εικαστική επιμέλεια, φωτισμοί: **Πέτρος Τουλούδης**

Ερμηνεύουν: **Λητώ Μεσσήνη** (υψίφωνος), **Αναστασία Κότσαλη** (μεσόφωνος)

Oros Ensemble

Βασίλης Ζιγκερίδης (κανονάκι)

Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης (μπαγιάν)

Ειρήνη Κρικώνα (βιολί)

Αντώνης Τσαχτάνης (κλαρινέτο)

ΑΜΚΕ: **Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή**

— ΕΚΑΒΗ / S.T.R.I.N.G.S - Χαμένες Τροίες

7 & 8 Σεπτεμβρίου • **Ρωμαϊκή Αγορά Δελφών**

Τροία. Σμύρνη. Το πρόσωπο. Η μάνα. Η γη. Η πατρίδα. Η Βασίλισσα. Η Εκάβη. Διασχίζει τον χρόνο. Σαν κυρτό βέλος.

Ερείπια. Κουφάρια. Μια πόλη. Τροία. Σμύρνη. Χαμένες πατρίδες. Χαμένες ζωές. Γκρεμισμένες από τείχη. Καμένες. Από τη φωτιά του πολέμου. Χιλιάδες άνθρωποι. Παίρνουν τον δρόμο της προσφυγιάς. Είδαν το λιμάνι τους να γίνεται αιμάτινο ποτάμι. Που έθαψαν εκεί ένα κομμάτι της ψυχής τους. Η καρδιά τους δεν ξέχασε. Το σώμα βασανίστηκε, για να ριζώσει αλλού.

Η ιστορία μιας πόλης. Η καταστροφή του «λίκνου του πολιτισμού». Η Τροία που ακόμα καίγεται...

Συντελεστές

Μουσική σύνθεση: **Γιώργος Ταμιωλάκης**

Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος Χατζής**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Πάνος Ζυγουρός**
Σύνθεση κειμένου: **Σοφία Χιλλ, Κωνσταντίνος Χατζής**
Λιμπρέτο: **Αντιγόνη Καράλη**
Κοστούμια: **Ιφιγένεια Νταουντάκη**

Ερμηνεύει: **Σοφία Χιλλ**
Τραγουδούν: **Θεολόγος Παπανικολάου, Καλλιόπη Μητροπούλου**

Βιολί: **Χαράλαμπος Καρασαββίδης, Θεολόγος Παπανικολάου, Καλλιόπη Μητροπούλου**
Βιολοντσέλο: **Γιώργος Ταμιωλάκης**
Βιόλα: **Στέλιος Παπαναστάσης**
Βιόλα ντα γκάμπα: **Ανδρέας Λινός**

ΑΜΚΕ: **Ομάδα Χρώμα**

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

— Τα κοριτσάκια με τα ναυτικά

27 & 28 Αυγούστου • Αρχαία Ζώνη

Τα κοριτσάκια με τα ναυτικά ξετυλίγουν το νήμα της αληθινής ιστορίας μιας αστικής οικογένειας της Σμύρνης. Είναι το δράμα και το μεγαλείο του μικρασιατικού ελληνισμού μέσα από τα μάτια δύο παιδιών που γεννήθηκαν εκεί όπου «ήταν όλα μαλακά και ζεστά σαν αγκαλιά, που ρούφαγαν οι άνθρωποι τα μπερεκέτια της Ανατολής και την αγάπη ο ένας τ' αλλουνού κι ήταν ευτυχισμένοι».

Καθώς τα γεγονότα ξετυλίγονται σπρωγμένα απ' τους καιρούς, μπροστά στα μάτια των κεντρικών ηρωίδων –οι δίδυμες Κατινάκι και Μαρίτσα– περνούν όλα όσα σημάδεψαν τον γελαστό κι ευγενικό λαό της Ιωνίας απ' τις ευτυχισμένες μέρες, τον πολιτισμό και την ομορφιά της ζωής της Μικράς Ασίας ως το αναγκαστικό του ριζώμα στους προσφυγικούς συνοικισμούς αλλά και την προσφορά των προσφύγων στη σύγχρονη Ελλάδα.

Μια παράσταση για την Ιστορία που πολεμά να σκεπάσει ο χρόνος με τις στάχτες του. Και για την πολιτεία που επιμένει να δηλώνει την παρουσία της στο βλέμμα των ανθρώπων.

Συντελεστές

Διασκευή: **Ιωάννα-Μαρκέλλα Χαλκιά**

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Ρήγας, Ιωάννα-Μαρκέλλα Χαλκιά**

Μουσική: **Γιώργος Χριστιανάκης**

Σκηνικά, κοστούμια: **Σοφία Τσιριγώτη**

Χορογραφία: **Κωνσταντίνος Γεράρδος**

Video art / Mapping: **Όλγα Σφέτσα**

Ερμηνεύουν: **Κυριάκος Δανιηλίδης, Ζωή Ευθυμίου, Κική Καραϊσκού, Νίκος Μήλιας, Φένια Σαλούκα, Χρυσή Σεραφείμ**

ΑΜΚΕ: **Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης**

— Ο μεγάλος αποχαιρετισμός

3 & 4 Σεπτεμβρίου • Βυζαντινό Μουσείο Άργους, Αργολίδα

Το βραβευμένο μυθιστόρημα της Γαλάτειας Γρηγοριάδου-Σουρέλη *Ο μεγάλος αποχαιρετισμός* στο πρώτο του θεατρικό ανέβασμα για παιδιά από δέκα ετών και για εφήβους.

Η 4PLAY αφηγείται την περιπέτεια των ηρώων του μυθιστορήματος, που στην αυγή της ενήλικης ζωής τους παίρνουν μέρος στη Μικρασιατική Εκστρατεία, μέσα από μια θεατρική παράσταση που συνδυάζει τεχνικές σύγχρονου χορού, contact improvisation και πρωτότυπη μουσική σύνθεση.

Ένα ταξίδι από την Αθήνα στη Σμύρνη, από τη νεότητα στην ωριμότητα και από την ειρήνη και τον έρωτα στον πόλεμο και την απώλεια. Μια ιστορία που δένει τον παλιό κόσμο με τον σημερινό με συνδεδετικό κρίκο την Ιωνία. Μια ιστορία ενηλικίωσης και ανθρωπιάς.

Συντελεστές

Πρωτότυπο κείμενο: **Γαλάτεια Γρηγοριάδου-Σουρέλη**

Διασκευή, σκηνοθεσία, χορογραφία, επιμέλεια φωτισμών: **Πάρης Μαντόπουλος**

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Βασίλης Μαυρογεωργίου**

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: **Γιώργος Φουντούκος**

Σκηνικά, κοστούμια: **Σοφία Παντουβάκη**

Έρευνα, επιλογή δραματουργικού υλικού: **Αλεξάνδρα Λιακοπούλου**

Τεχνικός φωτισμού, ήχου: **Ρένος Βάρλας**

Φωτογραφίες, γραφιστική επιμέλεια: **Πάρης Μαντόπουλος / AMKE 4PLAY**
και **Κωνσταντίνα Ευθυμίου**

Ερμηνεύουν: **Μιχάλης Κουτσοκουλής, Κωνσταντίνα Ευθυμίου, Μαριτίνα Κουτσοχιώνη, Διαλεκτή Πουρσανίδου, Βασίλης Σταματάκης, Γιάννης Τσανίρας**

AMKE: 4PLAY

— Ξεριζωμός ΣΑΝ ΧΘΕΣ, 1922-2022

10 & 11 Σεπτεμβρίου • **Ρωμαϊκό Ωδείο Κω**

Με αφετηρία τη Μικρασιατική Καταστροφή παρουσιάζεται η ιστορία του ξεριζωμού των λαών, που επαναλαμβάνεται μέχρι σήμερα. Μια ομάδα εφήβων από την Κω ευαισθητοποιείται ιστορικά και καλείται να δουλέψει σ' ένα σεμινάριο δύο εβδομάδων (29 Αυγούστου – 9 Σεπτεμβρίου 2022).

Κατασκευάζουν κούκλες, ήρωες που απεικονίζουν πρόσφυγες από το 1922 ή από μετέπειτα ξεριζωμούς. Μαθαίνουν να ζωντανεύουν την κούκλα τους, να την εμψυχώνουν. Μέσα από αυτοσχεδιασμούς τα παιδιά καλούνται να αποδώσουν τον πόνο του ξεριζωμού στον αιώνα μας, τη σκληρή μεταχείριση και την ιδεατή υποδοχή των προσφύγων. Οι αυτοσχεδιασμοί των παιδιών με τις κούκλες σκηνοθετούνται μαζί με τα ιστορικά στιγμιότυπα και live βιντεοπροβολές από το δρώμενο σε μια παρουσίαση στο Ρωμαϊκό Ωδείο της Κω (10-11 Σεπτεμβρίου 2022).

Τα παιδιά καλούν το κοινό σε έναν στοχασμό για ειρήνη και αλληλεγγύη στους πρόσφυγες των πολέμων.

Συντελεστές

Ιδέα, εκπαίδευση, σκηνοθεσία, καθοδήγηση: **Εμμανουέλα Καποκάκη**
Βίντεο, μοντάζ, βοηθός εκπαιδευτής, έρευνα για μουσικό μοντάζ: **Αλέξης Γιαννακούλιας**
Έρευνα εκπαιδευτικού υλικού, ιστορική εισαγωγή, βοηθός σκηνοθέτριας: **Μάρω Μπουρδάλου**
Βοήθεια συντονισμού δράσης, project manager: **Ζέττα Κουτσοκέρα**

ΑΜΚΕ: **Εικαστικό Θέατρο Κούκλας «Πράσσειν Άλογα»**

— Catch (19)22

14 & 15 Σεπτεμβρίου • **Αύλειος χώρος Βασιλικών Τάφων Αιγών**

Catch-22 σημαίνει «φάυλος κύκλος», αφού το μυθιστόρημα του Τζόζεφ Χέλλερ έμελλε να καθιερωθεί ως έκφραση για να δηλώσει το παράλογο της ανθρώπινης ύπαρξης, το παράλογο του πολέμου, όπου επιτυχία και καταστροφή είναι άρρηκτα συνδεδεμένες.

Γιατί τι άλλο είναι ο πόλεμος παρά ένας ακόμη Σίσυφος που σπρώχνει τον βράχο του στην κορυφή και πάλι πίσω; Το *Catch (19)22* εξερευνά τη Μικρασιατική Καταστροφή μέσα από το παράλογο του πολέμου και δεν διστάζει να τη φέρει αντιμέτωπη με τη μακεδονική ακμή και παρακμή. Εκεί, πάνω από τους τάφους των μεγάλων βασιλιάδων. Όπου μεγαλείο και θάνατος είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος.

Η site-specific performance *Catch (19)22* έρχεται στον αρχαιολογικό χώρο των Βασιλικών Τάφων Αιγών, μετά από συλλογή προφορικών και γραπτών μαρτυριών για τη ζωή στη Μικρά Ασία και με την καλλιτεχνική συμβολή μαθητών του 1ου Γυμνασίου Βέροιας.

Συντελεστές

Σκηνοθεσία, δραματουργική επεξεργασία, συντονισμός καλλιτεχνικών εργασιών: **Αθηνά Χατζηαθανασίου**
Κείμενα, δραματουργική επεξεργασία: **Σοφία Γουργουλιάνη**
Μουσική επιμέλεια: **Νεφέλη Μπραβάκη**
Σκηνικά, κοστούμια: **Ευγενία Βησσαρίου**
Φωτισμοί: **Γιάννης Ζέρβας**

Περφόρμερ: **Ευγενία Βησσαρίου, Γιάννης Ζέρβας, Άντα Κουγιά, Παναγιώτα Χαϊδεμένου, Αθηνά Χατζηαθανασίου**

Ηθοποιοί της περιοχής (δεν έχουν οριστικοποιηθεί ακόμη - κατόπιν ακρόασης)

Συμμετέχουν στις δράσεις: **Μαθητές του 1ου Γυμνασίου Βέροιας (Φιλίππειο), μέλη ερασιτεχνικών θιάσων της περιοχής**

ΑΜΚΕ: CALD Productions

— Με το παιχνίδι στις γειτονιές της Μικρασίας

14 & 15 Σεπτεμβρίου · Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών

Βιωματικό δρώμενο για παιδιά, με στοιχεία δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ και αφηγηματικής παράστασης, με πρωτότυπη μουσική και κεντρικό άξονα τα παιχνίδια στις γειτονιές της Μικρασίας, τα οποία «αφηγούνται» με τον δικό τους τρόπο την καθημερινότητα των κοινωνιών πριν από την Καταστροφή του 1922. Παιχνίδια που μοιάζουν λησμονημένα, που παίχτηκαν χωρίς ποτέ να ειπωθούν, που αφέθηκαν να χαθούν μαζί με την ελπίδα της επιστροφής στην πατρίδα.

Το νήμα της συλλογικής μνήμης ξεδιπλώνεται μέσα από μια ιστορία που ταξιδεύει στον χρόνο παίζοντας με τα παιδιά παιχνίδια που μεταφέρθηκαν από όσους αντίκρισαν τον πόνο στις προσφυγικές αυλές, μαζί με το χαμόγελο μιας ανέμελης παιδικής ηλικίας.

Με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα και ανακατασκευασμένα παλιά παιχνίδια θα παρουσιαστούν ιστορίες ενσωμάτωσης και αναβίωσης σε νέο τόπο καθώς και οι τρόποι με τους οποίους κάποτε εκφραζόταν η ευρηματικότητα, η χάρη και η φαντασία του λαού μας.

Συντελεστές

Σκηνοθεσία, εκπαιδεύτρια: **Γιάννα Δεληγιάννη**

Αρχαιολόγος, συγγραφέας: Δρ **Ευαγγελία Παπαδοπούλου**

Φωτισμοί: **Ελίζα Αλεξανδροπούλου**

Σκηνικά: **Ευαγγελία Θεριανού**

Μουσική σύνθεση, μουσικός: **Γιώργος Κασαβέτης**

Ηχοληψία: **Γιάννης Αντύπας**

Κινηματογράφηση, φωτογραφίες: **Χρήστος Πετρόπουλος**

Κινηματογράφηση, technical manager: **Γιώργος Τάταρης**

Front, designer: **Σάκης Στριτσιδης**

Υπεύθυνη επικοινωνίας: **Ελεάνα Γεωργίου**

ΑΜΚΕ: CINEMATHESES

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

— **Ammophila vol.3: There was land here before**

23 & 24 Αυγούστου • **Αρχαιολογικό Μουσείο Νεάπολης Βοιών**

Διάρκεια έκθεσης σύγχρονης τέχνης: **18-28/8/2022** (Σχολείο Ελαφονήσου, Ελαφώνησος, Λακωνία)

Μουσική παράσταση: **23/8** και **24/8/2022** (Αρχαιολογικό Μουσείο Νεάπολης και Βοιών, Λακωνία)

Η έκθεση *Ammophila vol.3: There was land here before* επαναδιαπραγματεύεται τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε και βιώνουμε τους τόπους και τις κυρίαρχες αφηγήσεις που προβάλλονται πάνω σε αυτούς.

Έχουμε κατά νου τόπους που θεωρούμε το υπέδαφός μας, τελετές συναναστροφής και συνύπαρξης και τις ιστορίες που έχουν διαμορφώσει αυτές τις σχέσεις. Η έκθεση μας καλεί να δώσουμε νέες ερμηνείες και ιστορίες σε μέρη που μπορεί να είναι τόσο υπαρκτά όσο και κατασκευασμένα μέσα από τις συλλογικές μας φαντασιώσεις: φαντασιώσεις μιας ανύπαρκτης γης, μιας γης που διαφέρει, μιας γης που κατοικείται διαφορετικά.

Μιας γης που μπορεί να μας ταρακουνήσει, μιας γης σε αποσύνθεση, μιας γης που ανθίζει, μιας γης που τρέμει, μιας γης χωρίς όρια.

Συντελεστές

Συμμετέχοντες εικαστικοί καλλιτέχνες: **Μαρίνα Βελησιώτη, Χρήστος Βενέτης, Πάκυ Βλασσοπούλου, Διονύσης Καβαλλιεράτος, Φωτεινή Καλλέ, Λουκάς Καλλιαντάσης, Παναγιώτης Κεφαλάς, Ηλέκτρα Μάιπα, Περσεφόνη Νικολακοπούλου, Ηλίας Παπαηλιάκης, Δημήτρης Ρεντούμης, Νάνα Σαχίνη, Νάνα Σεφερλή, Εύα Στεφανή, Κλεοπάτρα Τσαλή, Μάνος Τσιχλής, Αλέξης Φιδετζής, Poka-Yio, Sasha Streshna, Vaskos**

Συμμετέχοντες συγγραφείς: **Στέφανος Γιαννούλης, Κωστής Ζουλιάτης, Εμμανουέλα Κυριακοπούλου, Αναστασία Μιχοπούλου, Χριστίνα Παπούλια, Ελένη Ρήγα, Θεόφιλος Τραμπούλης, Βίκυ Τσίρου, Εβίτα Τσοκάντα**

Επιμέλεια: **Ammophila**

ΑΜΚΕ: **Ammophila**

— **ΣΥΝ-ΠΑΡΟΥΣΙΑ**

1 & 2 Σεπτεμβρίου • Προμαχώνας Αγίου Γεωργίου Μεσαιωνικής Πόλης Ρόδου

Περφόρμανς: 1 & 2 Σεπτεμβρίου, στις 20.30 – Απαραίτητη η προκράτηση θέσεων

Ωράριο λειτουργίας έκθεσης: 15 Ιουλίου – 2 Σεπτεμβρίου, κάθε Κυριακή & Τρίτη, 9.30 – 17.00 – Είσοδος ελεύθερη

Η ΣΥΝ-ΠΑΡΟΥΣΙΑ πραγματεύεται τη Μικρασιατική Καταστροφή μέσα από την έννοια του πένθους και τη συνάντηση με τη θάλασσα. Αναδεικνύει την πολυπλοκότητα της χρονικής διάρκειας του τραύματος, συνδυάζοντας το φως, την κίνηση της θάλασσας και τον ήχο. Το έργο, μια εικαστική και ηχητική εγκατάσταση, λειτουργεί ως παρτιτούρα για την περφόρμανς.

Μια σιωπηλή μνημοσύνη για όλους τους πρόσφυγες που βίωσαν το τραύμα του ξεριζωμού, χάθηκαν μέσα σε αυτή τη θάλασσα ή πέρασαν σε μια νέα ζωή. Επιχειρούμε έναν διάλογο στη σιωπή της απώλειας, ανασύροντας από τη μνήμη μας τις αναμνήσεις, πολύτιμες λάμπεις που φωτίζουν το σκοτάδι του πένθους.

Ζωντανεύουμε τους νεκρούς στη μνήμη μας, με τρυφερότητα γι' αυτό που παραμένει στο παρόν, ως μέρος της ζωής μας, πολύτιμο.

Συντελεστές

Εικαστικά: **Χριστίνα Νάκου, Άννα Παγκάλου**

Φωτισμοί: **Δημήτρης Παντελιάς, Πανίνος Δαμιανός**

Κλασική τραγουδίστρια, περφόρμερ ήχου: **Άννα Παγκάλου**

ΑΜΚΕ: **SILENT ISING**

— Πριν Τώρα Μετά

2 & 3 Σεπτεμβρίου • Αρχαιολογικό Μουσείο Λέρου

Μια παρουσίαση που συνδυάζει σύγχρονο χορό με συνοδεία ζωντανής παραδοσιακής μουσικής, αφηγηματική ιστορία, ντοκιμαντέρ και φωτογραφία.

Μέσα από ένα σύγχρονο οδοιπορικό στο νησί της Λέρου δημιουργεί κίνηση με επίκεντρο τη συνάντηση με το άλλο σώμα (τους ντόπιους, τη συγχορεύτρια, τον τόπο, τα αντικείμενα) και τον διάλογο εγκάρσια στο συλλογικό πριν, τώρα, μετά.

Η δράση επισκέπτεται την ανασκαφή του παρελθόντος ως μια αφορμή να αφουγκραστεί μέσα από το σώμα και τη συνάντηση αντιλήψεις και γεγονότα μιας άλλης εποχής, αλλά κυρίως ως αφορμή για να συνδιαλλαγεί μέσα από την τέχνη με την τοπική κοινωνία και να κινητοποιήσει

διαφορετικούς τρόπους να σχετιστούμε με την ιστορία μας, την από κοινού δράση στη σύγχρονη κοινωνία και την από κοινού ανάληψη του αύριο μαζί.

Συντελεστές

Σύλληψη, χορογραφία, έρευνα, ερμηνεία: **Πολένα Κόλια Πέτερσεν, Χλόη Αλιγιάννη**

Σκηνοθεσία, μοντάζ ντοκιμαντέρ, έρευνα: **Ξένια Τσιλοχρήστου**

Ζωντανή μουσική: **Αντώνης Νταλλαρής**

Φωτορεπορτάζ: **Γιώργος Καλκανίδης**

ΑΜΚΕ: **Ομάδα Τέχνης και Διεπιστημονικής Συνεργασίας Τρίτος Πλανήτης**